

Parmi les problèmes irrésolus qui accompagnent nos existences, « Nos mots et les leurs » en cristallise un des plus universellement source de malentendus, voire de conflits. Que peut apporter la réflexion de l'historien, qui tente de faire parler ce « pays étranger » qu'est le passé, sur la démarche qui permettrait de tenter de comprendre l'autre, l'étranger, celui qui est en face de soi, le plus proche, ou le plus lointain ?

D'autres points de vue que celui de l'histoire – ceux de la philosophie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie et de la linguistique, de la littérature, de la psychanalyse – se sont réunis ici pour entrer en dialogue avec Carlo Ginzburg et poursuivre la réflexion engagée dans son essai, choisi comme texte de référence.

ACHETER NOS NUMÉROS

Incidence philosophie, littérature, sciences
humaines et sociales mail :
incidence.redaction@gmail.com
tel : 06 88 45 89 48
www.incidence-revue.fr

Vous pouvez trouver Incidence en librairie et sur les sites marchands et le commander ou vous abonner aux Éditions Kimé / You can find Incidence in your bookshop, online (on commercial websites) and order or subscribe at the Éditions Kimé :
2, impasse des peintres 75002 Paris

Site web : www.editionskime.fr
mail : kime.editions@wanadoo.fr
tel : 01 42 21 30 72 / fax : 01 42 21 30 84

**Vous pouvez acheter les numéros
précédents d'Incidence à la librairie
Tschann au 125 Boulevard du
Montparnasse 75006 Paris**
- Tel : 01 43 35 42 05 ;
Mail : tschann@free.fr

INCIDENCE 16

PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE, SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES

Nos mots et les leurs

Autour d'un texte de Carlo Ginzburg



Printemps 2022



Nos mots et les leurs

« *L'accès à l'histoire* » de Carlo Ginzburg
(traduit de l'italien par Martin Rueff)

Marcello Mustè

Microhistoire et histoire du monde

(traduit de l'italien par Martin Rueff)

Carlo Ginzburg

À quoi pense un artiste ?

Des usages de l'anachronisme en histoire de l'art

Jan Blanc

*Pluri-émicité et pluri-éticité, éclectisme méthodologique
et éclectisme théorique*

Jean-Pierre Olivier de Sardan

Toute traduction est traduction radicale

(traduit de l'anglais par Pierre Rusch)

Bruce Mannheim

Saisir la Weltliteratur : une entreprise impossible ?

Joseph Jurt

Nos mots et les leurs

*Aborder aux îles polynésiennes :
usages de l'« estrangement » dans Taipi, de Herman Melville
et Les Immémoriaux de Victor Segalen*

Jean-Marc Proslie

Nos mots, ces leurs ? Entretien avec Philippe Forest

Sophie Jaussi

PRISMES

Corps de l'œuvre, cœur des mots

Patrick Lacoste

TEXTES DE RÉFÉRENCE

« *Nos mots et les leurs. Une réflexion sur le métier
de l'historien, aujourd'hui* »

(traduit de l'italien par Martin Rueff)

Carlo Ginzburg

Variations personnelles autour de emic/etic

Jean-Pierre Olivier de Sardan