

PRÉSENTATION

Faire entrer l'histoire dans la littérature, n'est-ce pas, pour l'écrivain, se déplacer au long d'un spectre allant des contraintes scientifiques et éthiques, qui caractérisent le travail de l'historien, d'un dire vrai, à la position « littéraire » d'un dire « juste » ? Cette question, où se joue le rapport entre littérature et témoignage, se pose avec d'autant plus d'acuité s'agissant de textes qui mettent en jeu des événements tragiques chronologiquement proches de nous et qui nous concernent tous, dont les acteurs, témoins ou rescapés, sont encore nos contemporains.

ACHETER NOS NUMÉROS

Incidence philosophie, littérature, sciences
humaines et sociales mail :
[incidence.redaction@gmail](mailto:incidence.redaction@gmail.com)
tel : 06 88 45 89 48
www.incidence-revue.fr

Vous pouvez trouver Incidence en librairie et sur les sites marchands et le commander ou vous abonner aux Éditions Kimé / You can find Incidence in your bookshop, online (on commercial websites) and order or suscribe at the Éditions Kimé :
2, impasse des peintres 75002 Paris

Site web : www.editionskime.fr
mail : kime.editions@wanadoo.fr
tel : 01 42 21 30 72 / fax : 01 42 21 30 84

***Vous pouvez acheter les numéros
précédents d'Incidence à la librairie
Tschann au 125 Boulevard du
Montparnasse 75006 Paris
- Tel : 01 43 35 42 05 ;
Mail : tschann@free.fr***

INCIDENCE 15

PHILOSOPHIE, LITTÉRATURE, SCIENCES HUMAINES ET
SOCIALES

**Vérité, fiction :
faire vrai ou dire juste ?**



Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ?

Sommaire

Hommage à Enric Porqueres i Gené

Introduction

Quel cadre pour l'identification ?
Bernard Vouilloux

Témoignage et Littérature
Jean Cayrol

*Écriture du témoignage et écriture poétique
dans la trilogie de Charlotte Delbo : Auschwitz et après*
Jean-Marc Proslie

Billy Wilder et ses fictions du réel
Marc Cerisuelo

*La chambre noire de l'histoire. Sur le lien entre photographie
et mémoire dans le roman de W. G. Sebald, Austerlitz*
Alexandra Tischel (traduit de l'allemand par Pierre Rusch)

*Histoire d'un livre sur les nazis de Bariloche : El pintor de la
Suiza Argentina*
Esteban Buch

Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ?

Suite du sommaire

*Frères du bourreau : Les Bienveillantes de Jonathan
Littell comme Mémoires feints*
Jean-Louis Jeannelle

Sur les traces ou dans la peau de Joseph Mengele
Dominique Rabaté

*Repenser le témoignage. Entretien avec Catherine
Coquio à propos de ses deux livres La Littérature en
suspens et Le Mal de vérité*
Cécile Gribomont, Patrick Lacoste et Jean-Marc Proslie

PRISMES

Dossier Carlo Ginzburg. Le détail et l'abîme
présenté par Muriel Pic

*Lire dans la poussière. Sur l'actualité de la philologie à
partir d'une note en bas de page de Carlo Ginzburg*
Muriel Pic

Correspondance autour de Freud (1971-1995)
Carlo Ginzburg et Sebastiano Timpanaro, avec une note
de Carlo Ginzburg (traduit de l'italien par Martin Rueff)

Mise en abyme : un recadrage
Carlo Ginzburg (traduit de l'anglais par Pierre-Antoine Fabre)

Ce numéro a été réalisé sous la direction scientifique
de Bernard Vouilloux